

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Elementos de Lingüística Española
Docente: M.A. Karla Linares
1°. Locución/nocturna




# GUIA

## ANÁLISIS DE PELÍCULA
## "El discurso del rey"
## de Tom Hooper
## 10 puntos

**Instrucciones:** ver la película en mención con el grupo de trabajo, llenar el siguiente cuadro **describiendo** en que parte de la película se encuentran cada uno de los diferentes contextos vistos en clase.

El trabajo lo deben realizar en grupo no mayores de 6 y no menores de 4 integrantes. No imprimir el documento solo lo envía un estudiante a classroom la fecha indicada en la plataforma, el resto del grupo solo le da completada la tarea.

Llenar los espacios como se facilita a continuación, no cambiar el formato de lo contrario afectará en la nota.

Integrantes:
Ingrid Astrid Viviany Velasquez Uribes - 9115272
Santos Ismael Abac Cox - Carné pendiente
Luis Fernando Campos Rodas - 199924064
Sender Esaú Alonzo Aguilar - 9417436

| | |
|---|---|
| Contexto semántico | Está presente alrededor de toda la película; tiene sentido ya que Jorge VI es de la realeza por lo tanto se le hace primordial poder dirigirse a sus súbditos. ¿Por qué otro motivo buscaría mejorar su habla en público?<br><br>La naturaleza aristocrática de Inglaterra tiene sentido dentro de su idiosincrasia -tema central de la película-. Al ser contrastada con Guatemala se hace notable su diferencia fundamental (democracia) |
| Contexto Situacional | Existen dos puntos de suma importancia en tanto tiempo y lugar. Primero, la importancia de la función de la élite en el momento; la unificación de la nación en un tiempo de crisis, como lo fue la segunda guerra mundial (cuando se declara guerra a Alemania). El segundo, es la posición política de Inglaterra en la escena mundial ya que es de las pocas que puede hacer frente a la amenaza alemana (aquí yace el porque de la rectitud moral de la realeza, por lo cual el hermano renuncia al poder). |

| | |
|---|---|
| Contexto Físico | Se detallan dentro de esta categoría:<br>Los gestos que hacía al hablar<br>También el hecho de que la posición real de mayor importancia era la del rey, el hombre.<br>Las calles (diversas durante la trama)<br>El palacio (habitaciones y exterior)<br>Casas que habita (personajes)<br>El campo (caminatas y aterrizaje de hermano)<br>Interiores de los automóviles (varios)<br>Palacio de *Saint James* (consejo de adhesión)<br>El estadio del inicio<br>Abadia de *Westminster* (Coronación) |
| Contexto Cultural | La trama tiene sentido pues es una figura pública que aún para la época llegaba a ser muy chocante pues es poca la relevancia que la élite posee en diferentes países dentro del ámbito público-político. La cultura es la única que le da valor a la figura aristocrática del rey debido a que ni el primer ministro u otra figura política tiene tanta importancia en la sociedad inglesa (el primer ministro renuncia y no convulsiona la nación).<br><br>Para demostrar la importancia del rey se puede analizar el hecho de querer mejorar sus discursos públicos; según Jorge V después de la transmisión de navidad (1934), se parafrasea la idea:<br><br>«anteriormente el rey debía verse respetable en uniforme y no caerse del caballo, ahora con la radio, el rey se a vulgarizado a un simple actor que debe penetrar en la vida de los súbditos» |

## Comentarios generales de la película en 10 líneas:

Es interesante pues refleja a un individuo que salta la media. Es decir, no hay muchas personas en el mundo que sean figuras públicas y tengan una decisión directa sobre la vida de millones de personas y en la política de una nación.

Sería aburrido si tratase de la vida de un ciudadano de a pie. Sin embargo, las lecciones que expone son válidas. La perseverancia, la experiencia que otorga la educación (el experto en corrección del habla no tenía un doctorado) más no la escolarización y el compañerismo que se desarrolla pues ellos al conocerse guardaron distancia.

La práctica y el método correcto son dos piezas clave dentro del largometraje. Al inicio de la película se aprecia como un doctor le ofrece canicas de cristal para que sean introducidas en la boca del rey y en el otro método el rey canta, maldice y bloquea su sentido auditivo para mitigar su tartamudez. Es claro el valor didáctico para nosotros, los futuros locutores que todo lo lograremos con práctica y método.